

Fiche bilan « Réalisme / Naturalisme »

On dira simplement que le **Réalisme**, en tant que mouvement littéraire, traduit la volonté des certains romanciers de **donner la représentation la plus fidèle possible du monde réel**. Cette esthétique romanesque apparaît après le **Romantisme**, essentiellement dans la seconde moitié du XIXe siècle (avec des auteurs comme Balzac et Flaubert), et s'élève contre ses excès (primauté du « je », idéalisation du réel, ...) : pour le romancier réaliste, tout élément du réel, même le plus sordide, est digne de figurer dans le roman.

En résumé, le réalisme se caractérise par une volonté de représenter dans un texte littéraire la réalité dans toutes ses dimensions : humaine, psychologique, sociale, naturelle... Le réalisme s'établit autour des principes suivants:

- Le romancier doit **représenter le réel, tout le réel** (même le plus insignifiant ou le plus repoussant), **et uniquement que le réel**, en fuyant notamment toute idéalisation romanesque.
- Le romancier réaliste se doit d'être **objectif** (comme il propose une « copie » du réel, il ne doit, en théorie, pas y avoir de place pour la subjectivité).
- Son oeuvre doit s'appuyer sur **une recherche documentaire** la plus exhaustive possible.
- La **science est prise comme un modèle méthodologique** à suivre (rigueur et objectivité) : positivisme scientifique (c'est l'idée que la science est seule capable de permettre la connaissance du monde et de le développement du progrès humain).
- L'écriture réaliste utilise certains procédés aptes à créer **l'illusion du réel**¹.

Le Naturalisme peut se définir simplement comme un prolongement du Réalisme à la fin du XIXe siècle. C'est **une forme de réalisme avec des prétentions scientifiques très marquées**. Il s'agit avant tout d'une **méthode** et non pas d'un **style**, ce qui explique que l'on retrouvera fréquemment les procédés réalistes que nous connaissons déjà. Plusieurs caractéristiques sont importantes :

- **La documentation prend une place prépondérante** : souvent, le romancier naturaliste procède à des enquêtes sociologiques approfondies avant de rédiger son roman (p. ex. Zola avec ses très épais dossiers préparatoires)
- Le naturalisme s'inspire des théories du philosophe Taine pour qui **l'homme est conditionné** par trois facteurs : la race, le milieu et le moment. On parlera de **déterminismes biologiques** (hérédité / « la race ») et de **déterminismes sociaux et historiques** (le « milieu » et le « moment »).
- La naturalisme emprunte aussi ses idées à Claude Bernard² et à la biologie³ : **le romancier n'est plus seulement un « observateur », mais devient un véritable « expérimentateur »** chargé, à la manière d'un scientifique, de formuler et de vérifier des lois concernant les comportements humains, les tempéraments, la société, ...

Au sujet de cette fiche : comparez la profession de foi naturaliste et son application dans le roman Nana.

1 On se reportera au cours. Mentionnons ici quelques procédés :

- Abondance et précision des descriptions (souci du détail).
- Ancrage référentiel (mention de lieux, dates, noms, événements, ... ayant réellement existé).
- Utilisation d'un lexique spécialisé (monde du théâtre décrit avec vocabulaire du théâtre, monde de la mine avec celui de la mine, ...).
- Dans le discours direct, les personnages s'expriment comme ils le feraient dans la vie réelle (argot, langue populaire, ...).
- Les thèmes concernent la vie quotidienne, familière au lecteur (le travail, l'argent, ...). Insignifiance et banalité des intrigues (pas d'aventures invraisemblables ou extraordinaires)
- Les personnages sont communs, ordinaires, sans qualités particulières (pas d'héroïsme par exemple).

2 Biologiste, fondateur de la médecine expérimentale.

3 Comprise ici comme une science où l'expérimentation permet de contrôler des hypothèses et de formuler des lois.