

Les valeurs symboliques de la peste (synthèse)

La fonction symbolique de la peste : il s'agit d'analyser la dimension allégorique / métaphorique de la peste dans le roman, à partir de l'ensemble des extraits étudiés en lecture analytique. On distinguera trois points :

- La dimension métaphysique (L.A n°1, 3 et 4) : la peste comme allégorie de la condition humaine.
 - **Habitant d'Oran = homme en général** (cf. texte 1 avec les indices de la généralisation du propos)
 - **Ville d'Oran = Toute ville moderne = microcosme représentant le monde**
 - **Peste qui touche l'homme = représentation de l'absurdité de la condition humaine** (cf. extrait n°1)
 - **Peste = symbole du mal qui est dans l'homme** (« l'homme est un loup pour l'homme » = l'homme est naturellement mauvais, cf. analyses du texte 3)
 - **Peste = symbole de l'homme « meurtrier » volontairement ou malgré-lui** (de « meurtrier » inconscient à « meurtrier raisonnable » à « meurtrier innocent ») => « Ce qui est naturel, c'est le microbe » (cf. texte 4)
- La dimension religieuse (L.A n° 2) : deux idées principales
 - **Peste = châtiment divin pour l'impiété de l'homme**
 - **Peste = symbole de l'homme qui porte la tare du péché originel**
- La dimension historique (L.A n° 3 et 5).
 - Attention, le texte de Camus fonctionne uniquement sur des allusions aux événements de la 2^e guerre mondiale : rien ne permet au lecteur d'affirmer de manière péremptoire que la peste représente le nazisme, il s'agit d'une interprétation parmi d'autres.
 - **Peste = peste « brune » = nazisme** qui s'abat sur l'Europe (LA n°3 : références explicites aux événements de la 2^e guerre mondiale : spéculation, marché noir, camps d'isolement, utilisation de stades)
 - Plus généralement, **peste = toute forme de totalitarisme, de dictature politique**
 - **Ville d'Oran = métaphore / allégorie du monde** pendant la seconde guerre mondiale (cf. texte 5 : la liesse d'Oran libérée rappelle la libération de Paris, par exemple)