

Descriptif pour les épreuves orales des EAF : session 2009

Établissement et ville : Lycée Alphonse Benoît, L'Isle-sur-la-Sorgue

Série et classe : 1ère S1

Séquences	Lectures analytiques	Lectures cursives / Documents complémentaires
<p>Titre de la séquence 1 : « Écrits subversifs au XVIII : entre dénonciation directe et contestation masquée »</p> <p>Objet(s) d'étude :</p> <ul style="list-style-type: none"> x « L'argumentation : convaincre, persuader, délibérer » x « Un mouvement littéraire et culturel » : Les Lumières <p>Problématique choisie : Analyser la stratégie argumentative des philosophes des Lumières, entre contestation directe et déguisements, à travers des textes susceptibles de bouleverser ou de détruire les institutions politiques ou sociales.</p> <p>Études transversales et/ou thématiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> x La dénonciation directe au travers de l'essai x La dénonciation indirecte au travers du masque de l'apologue fictif, des déguisements du regard étranger, de l'ironie et de l'implicite x Réflexion autour de l'efficacité de chaque mode d'argumentation (indirect/direct – essai/apologue – convaincre/persuader – explicite/implicite - ...) 	<p>Groupement de textes :</p> <ul style="list-style-type: none"> x Texte 1 : <i>Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes</i>, Rousseau (1755) x Texte 2 : <i>Article « Autorité politique »</i>, Diderot, <i>Encyclopédie</i> (1751-1766) x Texte 3 : <i>Le Philosophe ignorant</i>, Voltaire (1766) x Texte 4 : <i>Le Bon sens</i>, Le Baron D'Holbach (1772) x Texte 5 : <i>Lettres persanes</i> (lettre 37), Montesquieu (1721) : « Le roi de France est vieux ... » 	<p>Documents complémentaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> x Extrait de « Qu'est-ce que les Lumières ? », Kant x Réponse de Voltaire à Rousseau dans l'article « Homme » tiré des <i>Questions sur l'encyclopédie</i>. x Extrait de <i>Variété II</i> de Paul Valéry « Déguisement et subversion au XVIIIème siècle » (1930) x Document sur les persécutions subies par les écrivains au XVIIIème (exils, incarcérations, ...) <p>Lectures cursives obligatoires :</p> <ul style="list-style-type: none"> x <i>Matin brun</i>, Franck Pavloff (1998) x <i>Memnon ou la sagesse humaine</i>, Voltaire (1748) x Une oeuvre au choix : <ul style="list-style-type: none"> x <i>Le Meilleur des mondes</i>, Aldous Huxley (1931) x <i>1984</i>, Georges Orwell (1948) x <i>Le Ferme des animaux</i>, Georges Orwell (1945)
<p>Titre de la séquence 2 : « Ruy Blas ou le romantisme en scène »</p> <p>Objet(s) d'étude : « Le théâtre : texte et représentation »</p> <p>Problématique choisie : Comment porter sur scène la révolution romantique ?</p> <p>Études transversales et/ou thématiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> x Caractéristiques du drame romantique dans sa rupture avec les règles du théâtre classique. x Analyse de la mise en scène de Weber, et notamment les divergences entre le texte (notamment les passages étudiés en lecture analytique) et la mise en scène x Dans quelle mesure la mise en scène constitue-t-elle une interprétation ? x Est-il nécessaire d'assister à une représentation pour mieux comprendre et apprécier une pièce ? 	<p>Groupement de textes :</p> <ul style="list-style-type: none"> x Texte n°1 (Acte I, scène 1) : l'exposition x Texte n°2 (Acte II, scène 2) : le monologue de la reine x Texte n°3 (Acte III, scène 2) : la tirade de Ruy Blas « Bon appétit, messieurs – ô ministres intègres ! » x Texte n°4 (Acte IV, scène 2) : Don César ou l'intermède burlesque x Texte n°5 (Acte V, scène 4) : le dénouement. 	<p>Documents complémentaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> x Document sur le contexte historique et culturel du XIXe (Littérature Hatier, "Des textes au séquences", 1ère) x <i>Art poétique</i>, Nicolas Boileau : les règles de la tragédie classique x Extraits de la préface de <i>Cromwell</i>, Victor Hugo, 1827 x Mise en scène de Jacques Weber (2002) adaptée pour la télévision x Document sur le travail du scénographe autour des costumes et du décor (extrait du dossier de presse de la mise en scène de Ruy Blas par la Comédie-Française en 2002) <p>Lectures cursives obligatoires :</p> <ul style="list-style-type: none"> x <i>Phèdre</i>, Racine (1677)
<p>Titre de la séquence 3 : <i>La Peste</i>, Albert Camus (1947)</p> <p>Objet(s) d'étude : « Le roman et ses personnages : vision de l'homme et du monde »</p>	<p>Extraits étudiés en lecture analytique : les références des pages renvoient à l'édition Folio n° 42.</p> <ul style="list-style-type: none"> x Texte 1 : p11/12 du début à « le hasard des cartes. » : <i>le début du roman</i> 	<p>Documents complémentaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> x Extraits de « <i>Le mythe de Sisyphe</i> » et de « <i>L'Homme révolté</i> », Albert Camus x Corpus autour de l'évolution du héros de roman :

<p>Problématique choisie : En quoi le fléau qui s'abat sur la ville d'Oran est-il révélateur du regard que porte le romancier sur l'homme et le monde ?</p> <p>Études transversales et/ou thématiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> x L'Absurde et la Révolte x Le symbolisme des personnages x Les significations symboliques de la peste x Un héros de roman doit-il posséder des qualités extraordinaires ? x Les aventures des héros de roman ne servent-elles qu'à nous divertir ? 	<ul style="list-style-type: none"> x Texte 2 : p93/95 de « Au bout de sa longue période » à « Dieu ferait le reste » : <i>le prêche de Paneloux</i> x Texte 3 : p214/215 de « On pouvait cependant avoir ... » à « dans des planètes différentes. » : <i>la quarantaine</i> x Texte 4 : p227/229 de « Depuis, je n'ai pas changé. » à « c'est-à-dire à la paix. » : <i>la confession de Tarron</i> x Texte 5 : p278/279 de « Du port obscur montèrent les premières fusées » à la fin : <i>le dénouement</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Extrait du <i>Roland furieux</i>, L'Arioste (traduction d'Italo Calvino) : <i>un héros en diamant</i> ✓ Extrait de <i>La Chartreuse de Parme</i>, Stendhal : <i>Fabrice à la bataille de Waterloo</i> ✓ Incipit de <i>L'étranger</i>, Albert Camus <p>Lectures cursives obligatoires :</p> <ul style="list-style-type: none"> x <i>L'Etranger</i>, Albert Camus (1942)
<p>Titre de la séquence 4 : La section « <i>Tableaux parisiens</i> » des <i>Fleurs du Mal</i>, Charles Baudelaire (1861)</p> <p>Objet(s) d'étude : « La poésie »</p> <p>Problématique choisie : En quoi la section « <i>Tableaux parisiens</i> » est-elle représentative de la modernité poétique de Baudelaire ?</p> <p>Études transversales et/ou thématiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> x Baudelaire entre Romantisme, Parnasse et Symbolisme x Le Spleen, l'Idéal et la théorie des correspondances x Baudelaire, un poète « moderne » ? 	<p>Textes étudiés en lecture analytique :</p> <ul style="list-style-type: none"> x Texte 1 : « <i>Paysage</i> » x Texte 2 : « <i>Le Cygne</i> », <u>uniquement la partie II du poème (vers 29 à 52)</u> x Texte 3 : « <i>Les Petites vieilles</i> », <u>uniquement la partie I du poème (vers 1 à 36)</u>. x Texte 4 : « <i>Les Aveugles</i> » x Texte 5 : « <i>A une passante</i> » 	<p>Documents complémentaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> x Notice biographique de Baudelaire, <i>Une autre histoire de la littérature française</i>, Jean d'Ormesson x Préface des <i>Fleurs du Mal</i> x Extrait de le <i>Peintre de la vie moderne</i>, Baudelaire (1863) x Corpus autour de la fonction du poète : <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Fonction du poète</i>, Victor Hugo ✓ <i>Le Lac</i>, Lamartine ✓ <i>Strophes pour se souvenir</i>, Aragon ✓ <i>Passage d'un poète</i>, Alain Bosquet <p>Lectures cursives obligatoires :</p> <ul style="list-style-type: none"> x La section « <i>Spleen et Idéal</i> » du recueil.
<p>Titre de la séquence 5 : Ambiguïtés de l'ambition réaliste des romanciers du XIX^{ème} siècle (groupement de textes)</p> <p>Objet d'étude : « Le roman et ses personnages : vision de l'homme et du monde »</p> <p>Problématique choisie : En quoi l'ambition réaliste des romanciers du XIX^{ème} dans leur représentation de l'homme et du monde dépasse-t-elle la simple reproduction du réel ?</p> <p>Études transversales et/ou thématiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> x Les procédés de l'écriture réaliste x Le « personnage type » x L'ambition du romancier réaliste est-elle uniquement de copier le réel ? 	<p>Textes étudiés en lecture analytique :</p> <ul style="list-style-type: none"> x Texte 1 : « Le portrait du père Grandet », <i>Eugénie Grandet</i> (1833), Honoré de Balzac x Texte 2 : « La mort de Gavroche », <i>Les Misérables</i> (1862), V, 1, Victor Hugo x Texte 3 : « La découverte du Voreux », <i>Germinal</i> (1885), Émile Zola, I, 3 	<p>Documents complémentaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> x Extrait de l'avant propos de 1842 à <i>La Comédie humaine</i> x Extrait de <i>Le Roman expérimental</i>, Émile Zola, 1880 x Extrait de <i>William Shakespeare</i>, Victor Hugo, 1864 x Extrait de <i>Le Romancier et ses personnages</i>, François Mauriac, 1933 <p>Lecture cursive obligatoire :</p> <ul style="list-style-type: none"> x La préface de <i>Pierre et Jean</i>, Maupassant (extrait) x « Les personnages de <i>La Comédie humaine</i> », p247 (Français Littérature 1ère – Nathan) x « Les personnages des <i>Rougon-Macquart</i> », p259 (Français Littérature 1ère – Nathan)

Le professeur : M. GUERREIRO

Date :

Signature :

Le Chef d'établissement : M. IZARD

Date :

Signature et cachet de l'établissement :