

**Séquence 1ère : « Écrits subversifs au XVIIIème : entre dénonciation directe et contestation masquée »**
**Objets d'étude :**

- x « L'argumentation : convaincre, persuader et délibérer » : l'argumentation directe et indirecte au travers de l'essai et du conte philosophique
- x « Un mouvement littéraire et culturel » : Les Lumières

**Problématique** : Analyser la stratégie argumentative des philosophes des Lumières, entre contestation directe et déguisements, à travers des textes susceptibles de bouleverser ou de détruire les institutions politiques ou sociales.

**Plan d'étude :**
**I) La dénonciation directe au travers de l'essai**

- x Texte 1 : Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* (1755)
- x Texte complémentaire : Réponse de Voltaire à Rousseau dans l'article « Homme » tiré des *Questions sur l'encyclopédie*.
- x Texte 2 : Diderot, article « Autorité politique » de *L'Encyclopédie* (1751-1766)

**II) La dénonciation indirecte au travers du masque de l'apologue fictif**

- x Texte 3 : Voltaire, *Le Philosophe ignorant*, (1766)
- x Texte 4 : Le Baron D'Holbach, *Le Bon sens*, « Conte oriental » (1772)
- x Texte complémentaire : Extrait de *Variété II* de Paul Valéry « Déguisement et subversion au XVIIIème siècle » (1930)

**III) La dénonciation indirecte au travers des déguisements du regard étranger, de l'ironie et de l'implicite**

- x Texte 5 : Montesquieu, *Lettres persanes* (lettre 37), 1721 « Le roi de France est vieux ... »

**Autres documents complémentaires :**

- x Frise chronologique du XVIIIème récapitulant les événements les plus importants du siècle
- x Extrait de « Qu'est-ce que les Lumières ? » (1784), d'Emmanuel Kant
- x Document sur les persécutions subies par les écrivains au XVIIIème (exils, incarcérations, ...)
- x Fiche d'exercices de révision sur l'argumentation

**Lectures cursives obligatoires :**

- x *Matin brun*, Franck Pavloff (1998)
- x *Memnon ou la sagesse humaine*, Voltaire (1748)
- x Une oeuvre au choix :
  - *Le Meilleur des mondes*, Aldous Huxley (1931)
  - *1984*, Georges Orwell (1948)
  - *Le Ferme des animaux*, Georges Orwell (1945)

**Séance 1 : Présentation du siècle des Lumières (2H)**
**Objectifs :**

- x Introduction au contexte historique, politique, social et culturel du XVIIIème
- x Définir ce qu'est l'homme des Lumières à partir du texte de Kant

**Supports :**

- x Frise chronologique du XVIIIème

- x Extrait de « Qu'est-ce que les Lumières ? » (1784), d'Emmanuel Kant
- x Document sur les persécutions subies par les écrivains au XVIIIème

#### Activités :

- x A partir des supports, faire émerger les connaissances contextuelles requises pour la suite de la séquence : contexte politique (déclin monarchie après le roi soleil), contexte social (notamment relâchement des moeurs après l'austérité de la fin du règne de Louis XIV) et lieux de sociabilité (salons/café), importance de la censure et des persécutions subies par les écrivains, progrès techniques/scientifiques et développement des idées philosophiques, ouverture européenne, goût pour l'exotisme
- x Autour du texte de Kant :
  1. Expliquez les termes de « minorité » et de « tuteur ». Pourquoi l'accès à la « majorité » est-il difficile ?
  2. A partir du texte, donnez une définition de l'homme des Lumières.

### Séance 2 : Révisions préparatoires autour de l'argumentation (1H)

#### Objectifs :

- x Maîtrise du vocabulaire de l'argumentation : thème, thèse, argument, exemple
- x Distinction entre « convaincre » et « persuader » et retour sur les procédés propres aux deux modes d'argumentation

Supports : Exercices 1, 2 et 9 de la fiche (page 272 manuel « Français Méthodes », Nathan édition 2007)

### Séance 3 : Rousseau ou l'homme corrompu par la société (2H)

#### Objectifs :

- x Découvrir les caractéristiques de l'essai
- x Analyser une stratégie argumentative, entre rigueur démonstrative et style visionnaire

#### Supports :

- x En lecture analytique : Rousseau, *Discours sur l'origine de l'inégalité* (1755)
- x En complément : Voltaire, article « Homme » (réponse à Rousseau) de *Questions sur l'encyclopédie*

#### Questions préparatoires :

- x Comment est dépeinte la société « moderne » ? Comment est évoquée la vie primitive ? En quoi ces deux tableaux s'opposent-ils ? Quelle conception du progrès et de la civilisation se dégage de cette opposition ?
- x A partir de l'étude des connecteurs logiques, déterminez les étapes du raisonnement de Rousseau. Reformulez la thèse de Rousseau.

Projet de lecture : Que dénonce Rousseau et de quelle manière ?

- I) Une dénonciation du progrès et de la société (registre didactique, progression logique de l'argumentation)
- II) L'imagination au service de l'argumentation (le refus de l'Histoire, la théâtralisation de la scène primitive, le tableau idyllique du bonheur primitif)
- III) L'éloquence oratoire au service de l'argumentation (le registre oratoire, le recours à la période)

Sur le texte de Voltaire : Par quels arguments Voltaire réfute-t-il la thèse de Rousseau ?

### Séance 4 : Diderot contre l'absolutisme (2H)

Objectifs : Percevoir l'efficacité de la condamnation de l'origine religieuse du pouvoir royal

Support : en lecture analytique, Diderot, article « Autorité politique », Encyclopédie (1751)

Questions préparatoires :

- x Recherchez ce qu'est la théorie du droit divin.
- x Quels sont les différents types d'autorité que distingue Diderot ?
- x A partir du relevé des liens logiques, déterminez les étapes du raisonnement de Diderot et reformulez la thèse qu'il soutient.

Projet de lecture : En quoi l'argumentation de Diderot est-elle efficace ?

- I) Une audacieuse réflexion autour de la légitimité de l'autorité (les différents types d'autorité, fondements et limites de l'autorité politique, une condamnation de l'absolutisme)
- II) L'efficacité de l'argumentation (la rigueur démonstrative, la stratégie de persuasion, l'habile justification religieuse)

### Séance 5 : Devoir surveillé n°1 (2H)

Objectifs : bilan d'étape autour des caractéristiques de l'essai + écriture d'invention

### Séance 6 : Voltaire ou le Philosophe ignorant (2H)

Objectif : découvrir les caractéristiques de l'apologue à travers le conte philosophique

Support : en lecture analytique, Voltaire, *Le Philosophe ignorant* (1766)

Questions préparatoires :

- x Relevez les éléments qui décrivent le cadre spatio-temporel et qui caractérisent les personnages. Que remarquez-vous ?
- x Quels éléments donnent de la vivacité au récit ?
- x Quelle leçon peut-on tirer de ce conte quant au comportement que devrait adopter le *vrai* philosophe ?
- x A partir d'une analyse des champs lexicaux, vous direz en quoi ce texte est aussi une critique du pouvoir royal.

Projet de lecture : En quoi ce texte est-il un apologue ?

- I) Un récit plaisant... (invariants du conte traditionnel, vivacité du récit, humour/ironie)
- II) qui délivre un enseignement (le comportement du véritable philosophe, un message politique, un message pessimiste)

### Séance 7 : Révisions autour de la méthodologie du commentaire (1H)

Objectif : retour sur la méthode du commentaire et ses spécificités dans la série technologique

### Séance 8 : Le Baron D'Holbach ou le Bon sens (2H)

Objectif : travail autonome des élèves pour la recherche d'idées et la rédaction d'un commentaire guidé

Support :

- x en lecture analytique, Le Baron D'Holbach, *Le Bon sens*, « Conte oriental » (1772)
- x en complément : extrait de *Variété II* de Paul Valéry « Déguisement et subversion au XVIIIème siècle » (1930)

Activités : consigne de type bac donnée au tableau (« vous ferez le commentaire en suivant le parcours de lecture ... ) – recherche d'idées en autonomie – mise en commun (plan détaillé au tableau) – rédaction d'une partie de commentaire

Projet de lecture : Dans quelle mesure ce texte est-il un conte philosophique ?

- I) Un récit plaisant qui s'apparente à un conte (simplicité de la structure narrative, manichéisme, rythme, incertitude du lieu/du temps, personnages schématiques et symboliques)
- II) Les leçons à tirer (dénonciation de la guerre, critique de la religion, inutilité de la Providence)

### **Séance 9 : Montesquieu ou la satire de la monarchie (2H)**

Objectifs : Apprécier l'efficacité d'autres « déguisements » utilisés par les philosophes dans leur combat : la naïveté du regard étranger, l'ironie et l'implicite

Support : en lecture analytique, Montesquieu, *Lettres persanes (lettre 37)*, 1721 « Le roi de France est vieux ... »

Projet de lecture : En quoi la satire de la monarchie française est-elle efficace ?

- I) L'efficacité du regard étranger (indices du regard étranger, l'étonnement feint comme arme de dénonciation, une apparente objectivité)
- II) Une satire de la monarchie (le système des oppositions, la dénonciation du pouvoir arbitraire, un éloge ironique)
- III) Le recours à l'implicite (allusions transparentes, l'intolérance religieuse et aristocratique, la gestion de l'état)

### **Séance 10 : Synthèse de la séquence (1H)**

Objectifs : Opérer un bilan synthétique de la séquence en replaçant les différents textes dans une perspective globale et mener une réflexion autour de l'efficacité de chaque mode d'argumentation (indirect/direct – essai/apologue – convaincre/persuader – explicite/implicite - ... )

Problématique soulevée : quelle forme d'argumentation vous semble la plus efficace ?

Activités : synthèse dialoguée commune au tableau – recherche en commun d'un plan de réponse à la problématique proposée

### **Séance 11 : Simulations orales (1H)**

Exposés de 10 minutes préparés par les élèves à la maison sur une question de type bac :

- x Rousseau, *Discours sur l'origine de l'inégalité* : Quelle thèse défend Rousseau et comment ?
- x Diderot, *Autorité politique* : Quelles valeurs défend Diderot dans ce texte ?
- x Voltaire, *Le Philosophe ignorant* : Dans quelle mesure ce texte est-il un apologue ?
- x D'Holbach, *Le Bon sens* : L'argumentation D'Holbach est-elle efficace ?
- x Montesquieu, *Lettres persanes (lettre 37)* : Étudiez la satire contenue dans ce texte.

### **Séance 12 : Devoir surveillé n°2 (2H)**

Objectifs : Bilan autour de l'essai et de l'apologue + commentaire/invention (au choix)