

**Étude d'une oeuvre intégrale : la section « Tableaux parisiens » des Fleurs du Mal de Charles Baudelaire (1857/1861)**

**Objet d'étude** : « La poésie »

**Problématique** : En quoi la section « Tableaux parisiens » est-elle représentative de la modernité poétique de Baudelaire ?

**Textes analysés en lecture analytique**

- x L.A n°1 : « Paysage »
- x L.A n°2 : « Le Cygne » uniquement la partie II du poème (vers 29 à 52)
- x L.A n°3 : « Les Petites vieilles » uniquement la partie I du poème (vers 1 à 36).
- x L.A n°4 : « Les Aveugles »
- x L.A n°5 : « A une passante »

**Documents complémentaires** :

- x Article « Baudelaire » in *Une autre histoire de la littérature française* (Jean d'Ormesson)
- x Projet de préface des Fleurs du Mal
- x Extrait de *le Peintre de la vie moderne*, Baudelaire (1863)

**Lecture cursive obligatoire** : La section « Spleen et Idéal » du recueil