

Ambiguïtés de l'ambition réaliste des romanciers du XIX^{ème} siècle (Groupement de textes)

Objet d'étude : « Le roman et ses personnages : vision de l'homme et du monde »

Problématique : En quoi l'ambition réaliste des romanciers du XIX^{ème} dans leur représentation de l'homme et du monde dépasse-t-elle la simple reproduction du réel ?

Textes analysés en lecture analytique

- x L.A n°1 : « Le portrait du père Grandet », *Eugénie Grandet* (1833), Honoré de Balzac
- x L.A n°2 : « La mort de Gavroche », *Les Misérables* (1862), V, 1, Victor Hugo
- x L.A n°3 : « La découverte du Voreux », *Germinal* (1885), Émile Zola, I, 3

Documents complémentaires :

- x Extrait de l'avant propos de 1842 à *La Comédie humaine*, Honoré de Balzac
- x Extrait de *Le Roman expérimental*, Émile Zola, 1880
- x Extrait de *William Shakespeare*, Victor Hugo, 1864
- x Extrait de *Le Romancier et ses personnages*, François Mauriac, 1933

Lecture cursive obligatoire :

- x La préface de *Pierre et Jean*, Maupassant (extrait)
- x « Les personnages de *La Comédie humaine* », p247 (Français Littérature 1^{ère} – Nathan)
- x « Les personnages des *Rougon-Macquart* », p259 (Français Littérature 1^{ère} - Nathan)