

**Établissement et ville :** Lycée de l'Arc, Orange

**Série et classe :** 1ère S1 / 1ère S3

Séquences	Lectures analytiques	Lectures cursives / Documents complémentaires
<p><b>Titre de la séquence 1 :</b> La mer comme métaphore de l'amour et du monde dans la poésie baroque</p> <p><b>Objet(s) d'étude :</b> « Écriture poétique et quête du sens, du Moyen-âge à nos jours »</p> <p><b>Problématique choisie :</b> En quoi la métaphore de la mer permet-elle de dire l'amour et le monde à l'âge baroque ?</p> <p><b>Études transversales et/ou thématiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>x Le Baroque.</li> <li>x La mer comme représentation métaphorique des tourments de l'amour et des dangers du monde dans la poésie baroque.</li> <li>x En lien avec le corpus complémentaire : comparaison des différentes images de la mer au XIXe et XXe siècles.</li> </ul>	<p><b>Textes étudiés en lecture analytique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>x <b>Texte 1 :</b> « Et la mer et l'amour... », Pierre de Marbeuf (1596-1645), <i>Recueil des vers</i></li> <li>x <b>Texte 2 :</b> « Je m'embarque joyeux... », Abraham de Vermeil (1555-1620), <i>Poésies</i></li> <li>x <b>Texte 3 :</b> « Cet océan battu de tempête et d'orage... », Jean-Baptiste Chassignet (1570-1635)</li> <li>x <b>Texte 4 :</b> « Je vogue sur la mer... », Jean Ogier de Gombauld (1588-1666), <i>Sonnets chrétiens</i></li> </ul>	<p><b>Documents complémentaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>x Corpus « Images de la mer dans la poésie du XIX et XX » : <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ « Un jour je vis, debout au bord des flots mouvants... », Victor Hugo, <i>Les Contemplations</i></li> <li>✓ « L'homme et la mer », Charles Baudelaire, <i>Les fleurs du mal</i>, 1857</li> <li>✓ « Sables mouvants », Jacques Prévert (<i>Paroles</i>, 1946)</li> <li>✓ « Mer », Alain Bosquet (<i>Deuxième testament</i>, 1959)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Histoire des arts :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>x L'art baroque dans les églises: <i>L'extase de sainte Thérèse d'Avila</i> (Le Bernin, 1598-1680)</li> <li>x Vanités baroques : <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Allégorie de la mort ou Vanité</i>, Trophime Bigot</li> <li>✓ <i>Vanité, trompe-l'oeil</i>, Cornelis Norbertus Gysbrechts</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Titre de la séquence 2 :</b> <i>Zoo ou l'Assassin philanthrope</i>, Vercors (1964)</p> <p><b>Objet(s) d'étude :</b> « La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVIe siècle à nos jours »</p> <p><b>Problématique choisie :</b> En quoi cette pièce de théâtre propose-t-elle une réflexion sur la nature de l'homme ?</p> <p><b>Études transversales et/ou thématiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>x Le titre et le sous-titre à la lumière de l'ensemble de l'œuvre</li> <li>x En lien avec le corpus complémentaire, comparaison des différentes formes</li> </ul>	<p><b>Textes étudiés en lecture analytique</b> (les références des pages renvoient à l'édition Magnard Lycée)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>x <b>Texte 1 :</b> p19 à 25 (acte I, tableau 1) : une exposition de comédie qui annonce une réflexion sérieuse</li> <li>x <b>Texte 2 :</b> p68 à 72 (acte I, tableau 5) : la déposition du père Dillighan</li> <li>x <b>Texte 3 :</b> p108 à 113 (acte II, tableau 9) : la visite des jurés au Muséum</li> <li>x <b>Texte 4 :</b> p124 à 127 (acte II, tableau 11) : vers une définition de l'homme</li> </ul>	<p><b>Documents complémentaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>x Corpus mêlant différentes formes d'argumentation : la satire des hommes par la comparaison avec l'animal <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Rabelais, <i>Le Quart livre</i> (1552) : « Les moutons de Panurge »</li> <li>✓ La Rochefoucauld, <i>Réflexions diverses</i>, 11 (1731) : « Du rapport des hommes avec les animaux »</li> <li>✓ La Fontaine, « La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf », 1668</li> <li>✓ « Les Oiseaux de passage », Jean Richepin (1876)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Étude de l'image fixe :</b> « Des animaux pour critiquer les hommes : la caricature et le dessin</p>

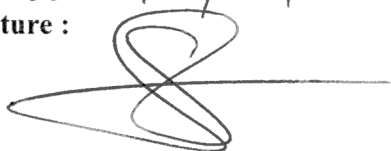
<p>d'argumentation (argumentation directe / indirecte, apologue, essai, dialogue argumentatif,...)</p> <p>x La définition de l'homme que propose l'œuvre.</p>		<p>de presse satirique »</p>
<p><b>Titre de la séquence 3 :</b> <b>Ambiguïtés de l'ambition réaliste des romanciers du XIXe siècle</b></p> <p><b>Objet d'étude :</b> « Le personnage de roman, du XVIIe siècle à nos jours »</p> <p><b>Problématique choisie :</b> En quoi l'ambition réaliste des romanciers du XIXe dépasse-t-elle la simple reproduction du réel ?</p> <p><b>Études transversales et/ou thématiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>x Les procédés de l'écriture réaliste</li> <li>x Le « personnage type »</li> <li>x Transfigurations épique et symbolique du réel.</li> <li>x L'ambition du romancier réaliste est-elle uniquement de copier le réel ?</li> </ul>	<p><b>Textes étudiés en lecture analytique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>x <b>Texte 1 :</b> « Le portrait du père Grandet », <i>Eugénie Grandet</i> (1833), Honoré de Balzac</li> <li>x <b>Texte 2 :</b> « La mort de Gavroche », <i>Les Misérables</i> (1862), V, 1, Victor Hugo</li> <li>x <b>Texte 3 :</b> « La découverte du Voreux », <i>Germinal</i> (1885), Émile Zola, I, 3</li> <li>x <b>Texte 4 :</b> « Une journée de vente dans le grand magasin Au Bonheur des dames », <i>Au bonheur des dames</i> (1883), Emile Zola.</li> </ul>	<p><b>Documents complémentaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>x Extrait de l'avant propos de 1842 à <i>La Comédie humaine</i></li> <li>x Extrait de <i>William Shakespeare</i>, Victor Hugo, 1864</li> <li>x Extrait de <i>Le Romancier et ses personnages</i>, François Mauriac, 1933</li> </ul> <p><b>Lectures cursives obligatoires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>x La préface de <i>Pierre et Jean</i>, Maupassant (extrait)</li> </ul>
<p><b>Titre de la séquence 4 : Magnus, Sylvie Germain (2005)</b></p> <p><b>Objet(s) d'étude :</b> « Le personnage de roman, du XVIIe siècle à nos jours »</p> <p><b>Problématique choisie :</b> En quoi la quête identitaire du héros se double-t-elle d'une évocation de l'histoire tragique du XXe siècle ?</p> <p><b>Études transversales et/ou thématiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>x La structure de l'œuvre</li> <li>x Les figures du Mal dans le roman</li> <li>x Histoire individuelle, Histoire collective.</li> </ul>	<p><b>Textes étudiés en lecture analytique</b> (les références des pages renvoient à l'édition d'Albin Michel)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>x <b>Texte 1 :</b> p13 à 15 : Fragment 2 (le début du récit)</li> <li>x <b>Texte 2 :</b> p92 à 94 : Fragment 11 (les réminiscences du souvenir traumatique)</li> <li>x <b>Texte 3 :</b> p130 à 133 : Fragment 14 (l'histoire familiale de May)</li> <li>x <b>Texte 4 :</b> p266 à 268 : Fragment 0 (une expérience mystique)</li> </ul>	<p><b>Documents complémentaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>x « L'enfant des ruines », article publié par Thierry Gandillot dans l'Express le 17/11/2005</li> <li>x « Accouché par la guerre », article publié par Patrick Kéchichian dans Le Monde des livres (23/09/2005)</li> <li>x « La banalité du mal revisitée », article publié dans le magazine Sciences humaines (J. Dortier).</li> </ul> <p><b>Histoire des arts :</b> La représentation de la Shoah dans la littérature et au cinéma :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>x <i>Si c'est un homme</i>, Primo Levi (1947) : l'arrivée au camp</li> <li>x <i>La Mort est mon métier</i>, Robert Merle (1952) : la solution finale</li> <li>x <i>La Vie est belle</i> (Roberto Benigni, 1997) et <i>La liste de Schindler</i> (Steven Spielberg, 1993) : l'arrivée au camp</li> </ul> <p><b>Lectures cursives obligatoires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>x <i>La Mort est mon métier</i>, Robert Merle</li> </ul>

<p><b>Titre de la séquence 5 : Les sections « A la mystérieuse » et « Les Ténèbres » du recueil <i>Corps et biens</i>, Robert Desnos (1930)</b></p> <p><b>Objet(s) d'étude :</b> « Écriture poétique et quête du sens, du Moyen-âge à nos jours »</p> <p><b>Problématique choisie :</b> Le renouvellement du lyrisme amoureux.</p> <p><b>Études transversales et/ou thématiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>x Les caractéristiques du surréalisme et l'écriture automatique.</li> <li>x L'image surréaliste.</li> <li>x En quoi l'écriture poétique de Robert Desnos renouvelle-t-elle le lyrisme amoureux ?</li> </ul>	<p><b>Textes étudiés en lecture analytique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>x <b>Texte 1 :</b> « J'ai tant rêvé de toi »</li> <li>x <b>Texte 2 :</b> « Non l'amour n'est pas mort »</li> <li>x <b>Texte 3 :</b> « La Voix de Robert Desnos »</li> <li>x <b>Texte 4 :</b> « De la rose de marbre à la rose de fer »</li> </ul>	<p><b>Documents complémentaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>x Autour du mouvement surréaliste : Tract surréaliste d'Antonin Artaud / Définition du surréalisme (<i>Premier manifeste du surréalisme</i>, André Breton, 1924) / Sur l'écriture automatique : extrait du <i>Premier manifeste</i> / Extrait des <i>Champs magnétiques</i>, Breton et Soupault (1919)</li> <li>x Autour de l'image surréaliste : Extrait du <i>Premier manifeste</i> de Breton / « L'Union libre », André Breton (1931) in <i>Clair de Terre</i> / « Le Violon d'Ingres », Man Ray, 1924.</li> <li>x Corpus autour du topos de la belle indifférente : Ronsard, « Quand vous serez bien vieille... » / Baudelaire, « Remords posthume » et « Une charogne » / Corneille, « Stances à Marquise »</li> </ul>
<p><b>Titre de la séquence 6 : <i>Du vent dans les branches de sassafras</i>, René de Obaldia (1965)</b></p> <p><b>Objet(s) d'étude :</b> « Le texte théâtral et sa représentation du XVIIe à nos jours »</p> <p><b>Problématique choisie :</b> En quoi cette comédie est-elle parodique ?</p> <p><b>Études transversales et/ou thématiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>x La comédie et les procédés comiques dans la pièce.</li> <li>x Une parodie de western.</li> <li>x Les éléments qui parodient la tragédie classique.</li> </ul>	<p><b>Textes étudiés en lecture analytique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>x <b>Texte 1 :</b> Acte I, scène 1 du début à « Amen ! » (l'exposition)</li> <li>x <b>Texte 2 :</b> Acte I, scène 5 de « Caroline s'est précipité » à « tombe en sonnant le creux » (le récit de la catin)</li> <li>x <b>Texte 3 :</b> Acte II, scène 2 de « WILLIAM BUTLER. - Mademoiselle Miriam... » à « Le CHOEUR. - Amen ! » (un mariage et un enterrement)</li> </ul>	<p><b>Documents complémentaires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>x Autour de la tragédie : monologues tragiques narratifs de Racine (le récit de Thérémène dans <i>Phèdre</i>, le songe d'<i>Athalie</i>).</li> <li>x Autour du western : article de la revue <i>L'Art du cinéma</i> « Hollywood et le western » (Denis Lévy)</li> </ul> <p>Visionnement de la mise en scène de Jacques Rosny (1983).</p>

Le professeur : M. GUERREIRO

Date : le 05/05/2014

Signature :



Le Chef d'établissement : M. PERNET

Date : 5/05/14

Signature et cachet de l'établissement :

