

TABLEAUX SYNTHÉTIQUES ET COMPARATIFS DES DIFFÉRENTS PROGRAMMES.

Niveau 6^e - Période « De l'Antiquité au XI^e s. »

Thématiques	Place dans les programmes disciplinaires			
« Arts, créations, culture »	Histoire : au fondement de la Grèce : cités, mythes, panhellénisme ; la fondation de Rome ; une cité hellénistique.	Arts plastiques : l'objet et l'œuvre > l'objet et les réalisations plastiques (objets de la préhistoire, de la Grèce antique...).	Lettres : Le genre du conte, tradition orale et populaire	Education musicale : percevoir-produire : autour de la distinction savant-populaire / musique de tradition orale d'hier et d'ailleurs / musiques savantes se référant à l'Antiquité.
« Arts, espace, temps »	Histoire : commémorations, mémoires de guerres. Géographie : le monde rural ; la ville ; les littoraux ; les déserts chauds et froids ; la haute montagne.	Arts plastiques : l'objet et l'œuvre > l'objet et son environnement (explorer les lieux et modalités de présentation de l'objet...).	Lettres : Le voyage initiatique d'Ulysse.	Education musicale : percevoir-produire : organisation et perception du temps (de la pulsation à la forme) et de l'espace (monodie-polyphonie).
« Arts, Etats et pouvoir »	Histoire : la fête des Panathénées ; l'Urbs capitale de l'Empire romain ; œuvres d'art byzantines et carolingiennes.	Arts plastiques : l'objet et l'œuvre > l'objet dans la culture artistique, le statut de l'objet.	Lettres : Le genre de la Fable, mythes de la fondation de Rome, la notion de héros dans les textes fondateurs.	éducation musicale : percevoir-produire : la musique narrative (comprendre de quelle manière une musique peut mettre en valeur une idée, un personnage, valoriser ses actions).

Thématiques	Place dans les programmes disciplinaires			
« Arts, mythes et religions »	Histoire : une ziggourat / une pyramide ; les grands récits de la Bible ; art paléochrétien ; œuvres d'art byzantines et carolingiennes ; l'art indien (Gupta).	Arts plastiques : l'objet et l'œuvre > l'objet dans la culture artistique, le statut de l'objet.	Lettres : les textes fondateurs, récit de la création, les métamorphoses d'Ovide, le récit de Gilgamesh.	Education musicale : percevoir-produire : musiques sacrées, musiques profanes / le mythe dans le corpus musical.
« Arts, techniques, expressions »	Histoire : un sceau cylindre (Mésopotamie) ; le papyrus (Egypte).	Arts plastiques : l'objet et l'œuvre > l'objet et les réalisations plastiques (fabrication et représentation).	Lettres : Analyse filmique d'adaptation de conte, le dessin animé parodie de conte comme Tex Avery.	Education musicale : percevoir - produire : connaître et maîtriser sa voix dans ses inflexions en vue d'une interprétation ou d'une improvisation encadrée / les différentes couleurs sonores en relation avec des époques ou des ères géographiques éloignées.