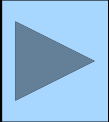
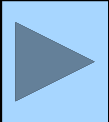
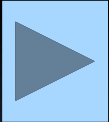
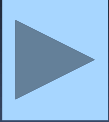


LE CAHIER D'HISTOIRE DES ARTS

Sommaire :

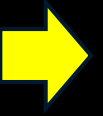
- Les grands principes du cahier d'histoire des arts. 
- Le choix d'un support. 
- L'organisation du cahier. 
- Comment présenter les œuvres ? 

LES GRANDS PRINCIPES DU CAHIER D'HISTOIRE DES ARTS.



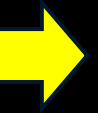
« L'élève garde mémoire de son parcours dans un "*cahier personnel d'histoire des arts*". A cette occasion, il met en œuvre ses compétences dans le domaine des TICE, utilise diverses technologies numériques et consulte les nombreux sites consacrés aux arts. Illustré, annoté et commenté par lui, ce cahier personnel est visé par le (ou les) professeur(s) ayant assuré l'enseignement de l'histoire des arts. »

Bulletin officiel n° 32 du 28 août 2008



Les instructions officielles insistent pour utiliser les TICE. L'utilisation par les élèves d'un cahier sous format numérique doit permettre de valider tout au long des 4 années au collège des compétences B2i.

LE CHOIX D'UN SUPPORT



Compétences B2i que permet d'évaluer le cahier :

- 1.1) Je sais m'identifier sur un réseau ou un site et mettre fin à cette identification.
- 1.2) Je sais accéder aux logiciels et aux documents disponibles à partir de mon espace de travail.
- 1.4) Je sais lire les propriétés d'un fichier : nom, format, taille, dates de création et de dernière modification.
- 3.1) Je sais modifier la mise en forme des caractères et des paragraphes, paginer automatiquement.
- 3.3) Je sais regrouper dans un même document plusieurs éléments (texte, image, tableau, son, graphique, vidéo...).
- 3.7) Je sais traiter un fichier image ou son à l'aide d'un logiciel dédié notamment pour modifier ses propriétés élémentaires.
- 4.3) je sais utiliser les fonctions principales d'un outil de recherche sur le web (moteur de recherche, annuaire...).

LE CHOIX D'UN SUPPORT



Plusieurs possibilités :

SUPPORT	AVANTAGES	INCONVÉNIENTS
<i>Clé USB</i>	<ul style="list-style-type: none">• Possibilité pour l'élève de l'utiliser en classe et à la maison.• Répartition par dossiers très aisée• Usage facile .• Cahier d'HDA différent entre les élèves (notamment si on envisage des entrées « productions » ou « ce que j'ai trouvé » plus personnelles).• L'enseignant peut contrôler le contenu de la clé (évaluation B2i...)	<ul style="list-style-type: none">• La clé peut être perdue au cours des 4 années au collège.• La clé a une contenance de stockage limitée.• Complicé (mais possible) pour les enseignants de vérifier le contenu du cahier HDA de chaque élève.

LE CHOIX D'UN SUPPORT



Plusieurs possibilités :

SUPPORT	AVANTAGES	INCONVÉNIENTS
<i>Pages internet (sur le site web du collège)</i>	<ul style="list-style-type: none">• Possibilité de l'utiliser en classe comme à la maison.• Possibilité pour l'équipe d'enseignants de contrôler le contenu du cahier d'HDA	<ul style="list-style-type: none">• Répartition par dossiers plus compliquée à envisager.• Réalisation des pages et mise en ligne plus compliquées et chronophages (pour l'élèves comme l'enseignant)• Pas de validation B2i• Proposition monolithique pour l'ensemble des élèves de la classe, voire du niveau.• Impossible pour l'élève d'annoter ce cahier.

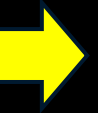
LE CHOIX D'UN SUPPORT



Plusieurs possibilités :

SUPPORT	AVANTAGES	INCONVÉNIENTS
<i>Espace numérique de travail (ex : Samba edu)</i>	<ul style="list-style-type: none">• Répartition par dossiers très aisée• Usage facile• Cahier d'HDA différent entre les élèves (notamment si on envisage des entrées « productions » ou « ce que j'ai trouvé » plus personnelles).• L'enseignant peut contrôler le contenu du cahier (évaluation B2i...)	<ul style="list-style-type: none">• Ne peut pas être utilisée à la maison (besoin de l'intermédiaire de la clé USB).• Tous les établissements ne sont pas équipés.• Compliqué (mais possible) pour les enseignants de vérifier le contenu du cahier HDA de chaque élève.

L'ORGANISATION DU CAHIER.



Si le cahier personnel d'histoire des arts, est d'abord un objet mémoire qui témoigne des rencontres artistiques et culturelles de l'élève, il doit aussi être un support d'apprentissage. Il devra notamment contenir :

1. Des indications permettant d'identifier les œuvres.

L'élève doit être capable d'identifier les œuvres étudiées par leur titre, le nom de l'auteur et l'époque à laquelle cette œuvre a été créée.

2. Des informations relatives à la forme, aux techniques et au sens.

L'élève doit connaître des formes d'expression, des matériaux, des techniques, des outils, un premier vocabulaire spécifique.

3. Des dates en liens avec le contexte de création de l'œuvre

L'élève doit connaître des grands repères historiques.

4. Des traces écrites témoignant de la rencontre sensible avec l'œuvre

L'élève doit être capable de mobiliser ses connaissances pour parler de façon sensible d'œuvres d'art.

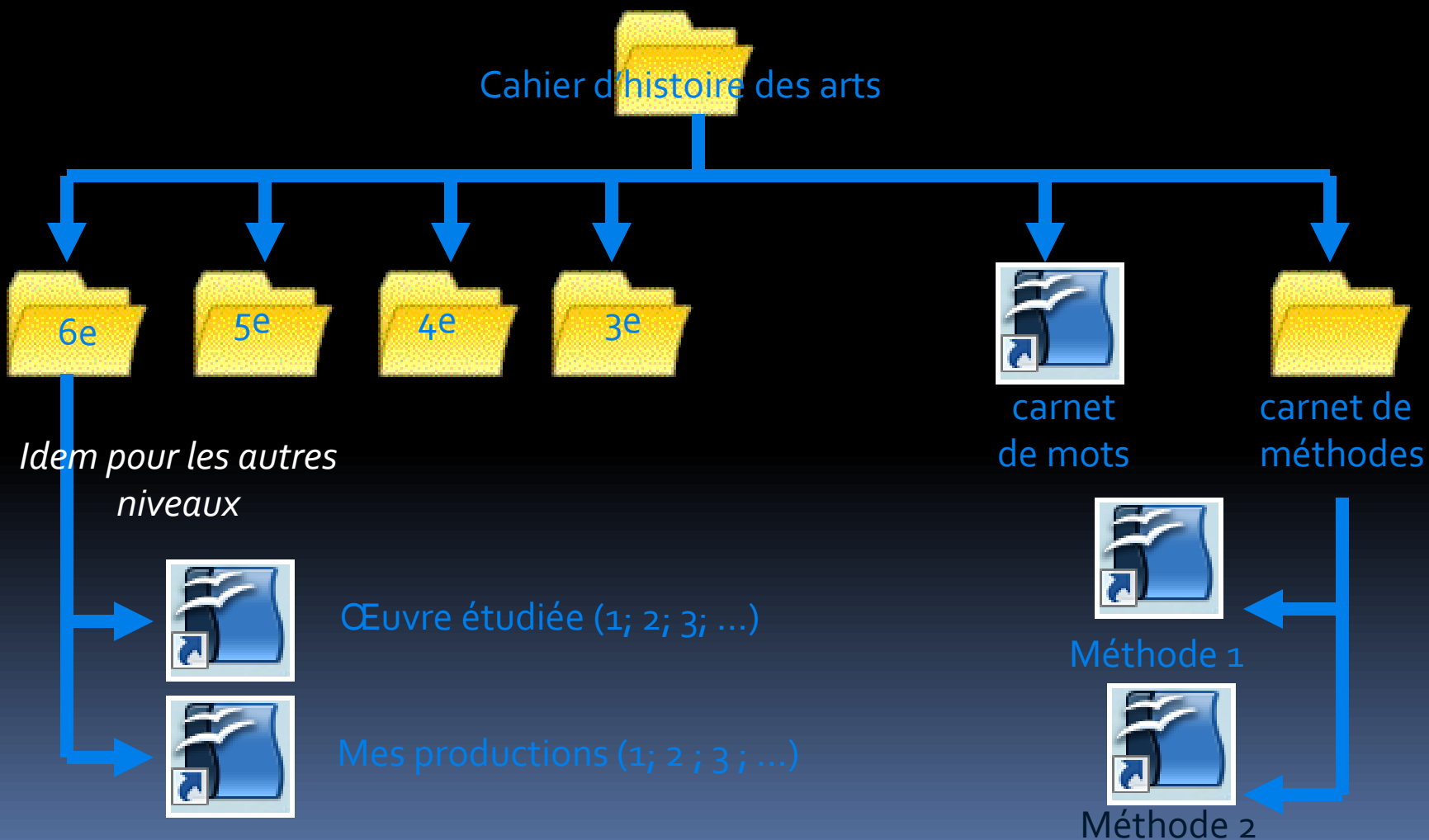
5. Des traces d'activités éclairantes. (productions de l'élève donnant du sens)

L'ORGANISATION DU CAHIER.



L'organisation qui en découle :

Un cahier « façon répertoire » avec plusieurs entrées.



L'ORGANISATION DU CAHIER.



Œuvres étudiées :

Il faut envisager de définir une même présentation des œuvres quelle que soit la matière. (Voir partie suivante). La trace écrite peut-être rédigée par le professeur, en groupe, en autonomie.

Plusieurs œuvres peuvent être regroupées dans un dossier par objet d'étude commun à plusieurs matières ou être associées avec des productions (l'architecture du dossier HDA est alors à revoir).

Il semble important que le dossier soit précisément nommé par l'élève/l'enseignant.

Mes productions :

Les élèves doivent mettre en œuvre des projets artistiques, individuels ou collectifs. Leur trace doit apparaître dans le cahier d'HDA (photo, enregistrement sonore).

« Carnet de mots » :

Vocabulaire étudié tout au long du cursus HDA au collège.

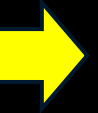
« Carnet de méthodes » :

L'élève y note les capacités qu'il doit acquérir tout au long des 4 années.

Exemples :

- ✓ situer des œuvres dans le temps et dans l'espace
- ✓ identifier les éléments constitutifs de l'œuvre d'art (formes, techniques, significations.)
- ✓ discerner entre les critères subjectifs et objectifs de l'analyse
- ✓ effectuer des rapprochements entre des œuvres à partir de critères précis (lieu, genre, forme, thème, etc.)

LA PRÉSENTATION DES ŒUVRES



L'élève doit être capable d'identifier les œuvres étudiées par leur titre, le nom de l'auteur et l'époque à laquelle cette œuvre a été créée.

La présentation de l'œuvre doit contenir :

Le « cartel » d'identification de l'œuvre

Genre :

Auteur :

Titre :

Date :

Dimension/cm:

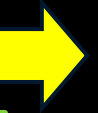
Lieu :

Technique :

Une description de l'œuvre

- ✓ Ce que la scène représente
- ✓ Ce qu'on y voit (AV)
- ✓ Ce qu'on entend (Musique)

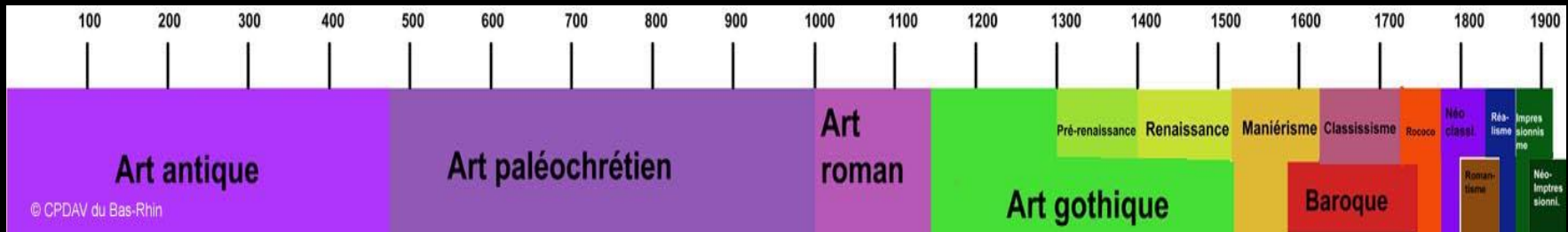
LA PRÉSENTATION DES ŒUVRES



L'élève doit être capable d'identifier les œuvres étudiées par leur titre, le nom de l'auteur et l'époque à laquelle cette œuvre a été créée.

La présentation de l'œuvre doit contenir :

Des repères historiques
Une frise



LA PRÉSENTATION DES ŒUVRES



L'élève doit être capable d'identifier les œuvres étudiées par leur titre, le nom de l'auteur et l'époque à laquelle cette œuvre a été créée.

Contenus possibles:

Des indications significantes sur :

L'artiste

L'œuvre (forme, sens, technique, usage)

Le style ou le mouvement

Le contexte de création

**Une mise en réseau avec d'autres œuvres ,
d'autres domaines.**

Des commentaires personnels

Mes impressions

Ce qui m'a marqué



L'élève doit être capable d'utiliser des critères simples pour aborder (analyser) les œuvres avec l'aide des enseignants.

Encart du BO N°32 du 28 août 2008

Exemple : analyse de la forme d'une œuvre plastique

La couleur : contrastes, complémentaires, camaïeu...

La lumière : la direction, naturelle, artificielle

Le traitement de l'espace : perspective géométrique , plans superposés, pas de profondeur

La définition des formes : contours nets , sfumato

Les mouvements : lignes de force, la circulation des regards

La facture : lisse, nerveuse , touche orientée

La composition : symétrique, équilibrée, s'appuyant sur des formes géométriques.

Mais aussi , les caractéristiques du style et du mouvement