

Support pour l'évaluation de l'histoire des arts au DNB 2010 – Entretien oral

DOCUMENT DE TRAVAIL

Barème A (égalité dans la valorisation des compétences acquises)

| A. Situer / Contextualiser | | B. Analyser / Interpréter | | C. Elargir / Rapprocher | | D. S'exprimer à l'oral | |
|---|---------------|---|---------------|--|---|--|-------------------------------|
| Degré 1 | | Degré 1 | | Degré 1 | | Degré 1 | |
| Situer les œuvres étudiées dans les grandes périodes historiques et les aires géographiques. | 0 à 3 points | Décrire une œuvre de façon subjective avec un vocabulaire courant. | 0 à 3 points | Citer une ou des œuvres en lien avec l'œuvre de référence dans le même domaine artistique (ressemblances, différences) | 0 à 3 points | Produire des énoncés courts sans organisation perceptible du discours. | 0 à 3 points |
| Degré 2 | | Degré 2 | | Degré 2 | | Degré 2 | |
| Contextualiser plus précisément les œuvres étudiées et les situer dans des esthétiques (Renaissance, Baroque, etc.) | 4 à 5 points | Décrire une œuvre de façon plus objective en utilisant un vocabulaire technique plus précis. | 4 à 5 points | Justifier les rapprochements proposés. | 4 à 5 points | Produire un discours simple restituant le travail effectué dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts. | 4 à 5 points |
| Degré 3 | | Degré 3 | | Degré 3 | | Degré 3 | |
| Justifier de façon pertinente la contextualisation proposée. | 6 à 7 points | Articuler critères objectifs et subjectifs pour dégager les significations de l'œuvre. | 6 à 7 points | Proposer des rapprochements avec une ou des œuvres d'autres domaines artistiques en se fondant sur des critères précis (lieux, genres, formes, sujets, etc.) | 6 à 7 points | Construire une argumentation et prendre sa part dans l'échange, savoir éventuellement se reprendre et reformuler. | 6 à 7 points |
| Degré 4 | | Degré 4 | | Degré 4 | | Degré 4 | |
| Identifier les usages passés et présents des œuvres de référence. | 8 à 10 points | Construire un discours cohérent, réfléchi et sensible mettant en évidence l'originalité de l'œuvre. | 8 à 10 points | Faire référence à des œuvres qui témoignent d'une curiosité artistique personnelle et/ou caractériser les rapprochements proposés (filiation, détournement, rupture, etc.) | 8 à 10 points | Argumenter, chercher à convaincre, réagir avec vivacité et pertinence. | 8 à 10 points |
| Note A, sur 10 Situer / Contextualiser | | Note B, sur 10 Analyser / Interpréter | | Note C, sur 10 Elargir / Rapprocher | | Note D, sur 10 S'exprimer à l'oral | |
| APPRECIATION : | | | | | Note de l'élève (total A + B + C + D) | | Note finale de l'élève |
| | | | | | / 40 points | | / 20 points |

Barème B (variation dans la valorisation des compétences acquises)

| A. Situer / Contextualiser | | B. Analyser / Interpréter | | C. Elargir / Rapprocher | | D. S'exprimer à l'oral | |
|---|----------------|---|----------------|--|--|--|-------------------------------|
| Degré 1 | | Degré 1 | | Degré 1 | | Degré 1 | |
| Situer les œuvres étudiées dans les grandes périodes historiques et les aires géographiques. | 0 à 3 points | Décrire une œuvre de façon subjective avec un vocabulaire courant. | 0 à 3 points | Citer une ou des œuvres en lien avec l'œuvre de référence à l'intérieur du même domaine artistique (ressemblances, différences) | 0 à 2 points | Produire des énoncés courts sans organisation perceptible du discours. | 0 à 2 points |
| Degré 2 | | Degré 2 | | Degré 2 | | Degré 2 | |
| Contextualiser plus précisément les œuvres étudiées et les situer dans des esthétiques (Renaissance, Baroque, etc.) | 4 à 6 points | Décrire une œuvre de façon plus objective en utilisant un vocabulaire technique plus précis. | 4 à 6 points | Justifier les rapprochements proposés. | 3 à 4 points | Produire un discours simple restituant le travail effectué dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts. | 3 à 4 points |
| Degré 3 | | Degré 3 | | Degré 3 | | Degré 3 | |
| Justifier de façon pertinente la contextualisation proposée. | 7 à 9 points | Articuler critères objectifs et subjectifs pour dégager les significations de l'œuvre. | 7 à 9 points | Proposer des rapprochements avec une ou des œuvres d'autres domaines artistiques en se fondant sur des critères précis (lieux, genres, formes, sujets, etc.) | 5 à 6 points | Construire une argumentation et prendre sa part dans l'échange, savoir éventuellement se reprendre et reformuler. | 5 à 6 points |
| Degré 4 | | Degré 4 | | Degré 4 | | Degré 4 | |
| Identifier les usages passés et présents des œuvres de référence. | 10 à 12 points | Construire un discours cohérent, réfléchi et sensible mettant en évidence l'originalité de l'œuvre. | 10 à 12 points | Faire référence à des œuvres qui témoignent d'une curiosité artistique personnelle et/ou caractériser les rapprochements proposés (filiation, détournement, rupture, etc.) | 7 à 8 points | Argumenter, chercher à convaincre, réagir avec vivacité et pertinence. | 7 à 8 points |
| Note A, sur 12 Situer / Contextualiser | | Note B, sur 12 Analyser / Interpréter | | Note C, sur 8 Elargir / Rapprocher | | Note D, sur 8 S'exprimer à l'oral | |
| APPRECIATION : | | | | | Note de l'élève (total A + B + C + D) | | Note finale de l'élève |
| | | | | | / 40 points | | / 20 points |